

العدد ٤١٣ - ٨ مارس ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الصبيح من سنه ٨٨٨



هدية العدد

مسيرة نصر ٢٠٠

الأقصر



خيمة القبر، فتيلة راشد (ماداميت)
مكتبة القبر، وميليس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢٠ ليرة في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ ليرة ص.ك. في
السودان ١٥٠ ليرة سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد الشام العربية السورية
جنوب شرق الأمريكتين ٤٠٠ ليرة في سائر أنحاء العالم ٥٠٠ ليرة - والقيمة بعد ضريبة
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٠٠ ليرة - في
الخارج يتحول صرف أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة
لنفس المبلغ

قطر والبحرين ١٦٠ ليرة ليبيا بنغازي وطرابلس، مليما الجزائر ٧٥ ليرة ص.ك. ٦٠ ليرة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



عربة نصر ١٣٠٠

هدية
العدد

يسرنا أن يبدأ أجمل سلسلة هدايا عربة نصر ١٣٠٠

.. استمعنا بنفسك ، وانتظر الأعداد القادمة لتكون مجموعة من

العربات المختلفة

- ١ - نص جميع الأشكال كل على حدة .
- ٢ - في الشكل (١) اثن جميع الخطوط المنقطعة الى اعلى ،
والاجزاء الاربعة البيضاء الى اسفل لتحصل على ما يشبه
قطار عربة ..
- ٣ - في الشكل (٢) نغسل الخطوات التي ابعثها في الشكل
(١) لتحصل على النصف الثاني من العربة ..
- ٤ - ادخل شكل (٢) في الشكل (١) والصقهما فوق بعضهما
٥ - في الشكل « ٤ » اثن الاطراف عند الخطوط المنقطعة الى
اسفل ، وثبت هذا الشكل في اعلى العربة عند العلامات « x » لتحصل
على شكل السيارة كاملا ..
- ٦ - اصنع اسطوانتين من الورق شكل (٥) طول كل واحدة
اكبر من عرض السيارة ، ومرر بداخل كل واحدة سلكا رفيعا .
- ٧ - انقب كل عجلة شكل (٦) وادخل كل واحدة في طرف
اسطوانة وثبت الاسطوانة في الجزء المظلل في الشكل (٢)
- ٨ - الشكل (٧) اثن كل جزء منه عند الاطراف ا ب ج د
وغلفه باللون المفضل وثبت احدهما في مقدمة السيارة والاخر
في مؤخرتها ، جميلة السيارة ! اليس كذلك ؟

صورة الفلاف

بين الاعمدة الضخمة ، ويجواراروع معسبد الاقصر ، وقف
« سمير » و « تهة » في زي فرعونى رائع ..
الفلاف للفنان : محمد التهامي انظر صفحتي ١٦ و ١٧



مكتبة المصري

صراع البترول في العالم العربي

للدكتور : احمد سويلم العمري

تقول الحكايات القديمة انه كان هناك
مصباح يمكن فركه بشدة فينتطق منه عمارد
يعشق رفات صاحب المصباح ، ويصنع
العجب العجيب ، وينقل المرء من الفجر
الى الفسح ، ويحمله من بلد الى اخر في
طرفة عين .. وهذا هو البترول في عصرنا
الحديث والذي فاق بطاقاته الحرارية
طاقة الفحم ، وامتاز بسهولة نقله وبمستقاله
وفروع صناعاته المختلفة يعتبر بحق
« مصباح علاء الدين الحديث » .

وهكذا يشرح لنا الدكتور « العمري »
اهمية البترول في سهولة بالغة .. وهو
في كتابه صراع البترول في العالم العربي
يضع النقط فوق الحروف كما يقولون ،
ويسير بالقارئ خطوة بخطوة في اراضي
الامة العربية .. وانا اتخيله يحمل
مؤشرا ويشير به الى مناطق البترول في :
(الكويت والمملكة السعودية والصراي
وليبيا والجزائر والجمهورية العربية
المتحدة) .. وارى القارئ يفتح فاه
متعجبا .. وله الحق .. ان بلادك تخزن
في باطنها اكثر من ٦٠ ٪ من احتياطي
بترول العالم .. يعني بالبترول
بالوقع الجغرافي الذي يتوسط العالم ..
بقناة السويس .. يمكننا ان نصنع
ما يحلو لنا .. يعني نملك مصباح « علاء
الدين » كما يقول الدكتور « العمري »
في مقدمة كتابه ..

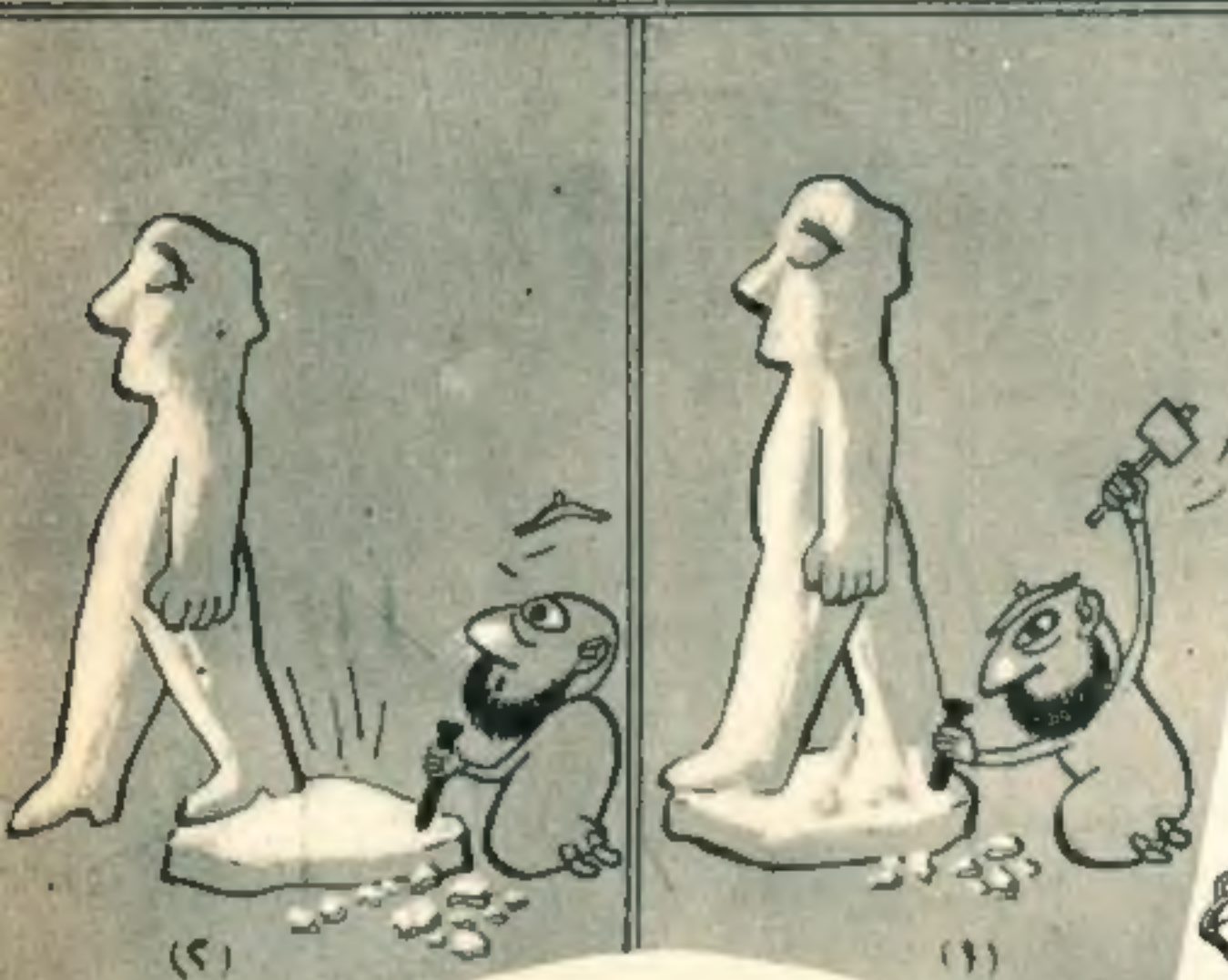
ان الكتاب رغم ان عدد صفحاته
لا يتجاوز ١٢٠ صفحة فانه تناول عدة
ابواب منها : بترول العرب - الحزب
الباردة وبترول العرب - الصراع بين
الدول العربية في سبيل بترول الامنة
العربية - الجمهورية العربية المتحدة
وبترول العرب - تنسيق سياسة
بترولية عربية ..

اضف هذا الكتاب الى مكتبتك .. بعد
ان تقرأه .. فهو من الكتب التي نحب
ان نعود اليها من آن لآخر .. فهو مزود
بارقام واحصائيات وحقائق تحتاج اليها
دائما ..

((احمد))



برف و یخ ۱۱



(۲)

(۱)

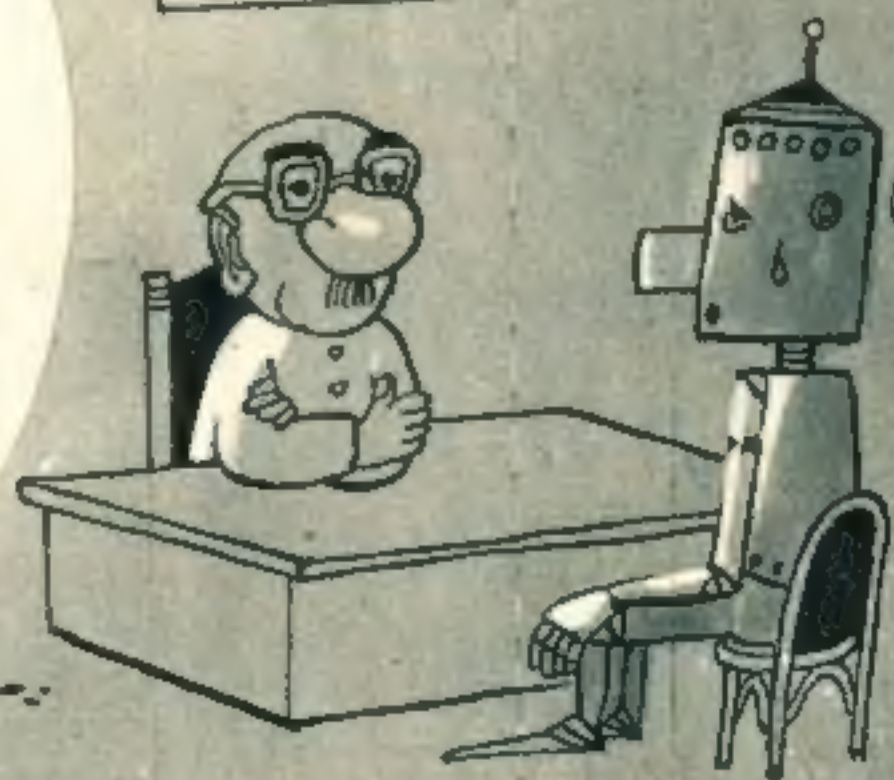


مادی هنری یساعز و جت ۱



الرجون ضیف النظر : حضرتکم تشربوا ایه یا آسانق؟

طیب تفساتی



الانسان الالی : من فضلك یارکتور صوامیل عقای مفکرت ۱۱



أراد « أبو سحتوت » أن يذهب مقلبا « الجحا » فذهب إليه في داره ليخبره عن
سر يصبح بعده من أغنياء المدينة .. ولكن لم تطل هذه الحيلة على
« جحا » ..



كيفه ربي أبو سحتوت جنانة جحا ؟



باسم

صراع في النوبة



التي « ياسل » وأصدقائه وهم في التوبة بالشيخ « دياب » الذي
كان يتجنب الاختلاط بالناس ، وفي ذات ليلة اعترف لهم « دياب »
بأنه قتل رجلاً ، وفجأة وقبل أن يتم اعترافه أسرع بالفرار وفوجئ
بالصدف بسماع صوت ابنه صادم من بعد ..

سيناريو دجوار: ولیم المیری
للنحات: عریق زرق الله



ماذا حدث ؟

كنت مازاً من هنا حورأيت هذا الكلب
ينبح على حاقة الصخرة ، وفي أسفلها
رأيت جسم الشيخ ممثدا على الأرض ؟



العم دياب ؟ مسكين ..

إنه لا يزال غائبا
عن وعيه تماماً !



قلقل .. أسرع واستدع طبيباً !!

لقد أرسلنا ف
طلب الطبيب !



عم دياب .. عم دياب ؟
أسمعني ؟ أنا ياسل ..
وهؤلاء زملاؤك ... إنك
تعرفنا ؟ أليس كذلك ؟
أجب يا عم دياب !!



.. فأسرعت إلى القرية وأحضرت
بعض الرجال لإسعافه !!

وكنت لا بد من
استدعاء الطبيب
وابلاغ الشرطة !



... سامحوف يا أصدقائه ...
إنني ... سأعترف بكم
بـ .. بكل شيء .. شيء ..



اطمئن يا عم دياب ..
سلطات بخير !!

أنا .. سامحوف ..
سامحوف ..



يا ه ! إنه يفتح عينيه ...
الحمد لله !!

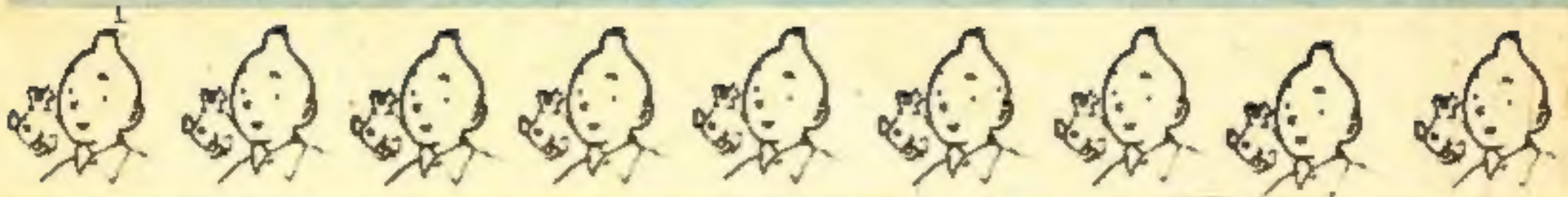
آه .. آه ! رأسي ! أين سلطان ؟
هل .. حدث .. شيء .. شيء ؟



ترى هل سيترف دياب بـ ياسل وأصدقائه قبل وفاته ؟ انظر إلى هذا القائد

ابناس توفيق عبد الله

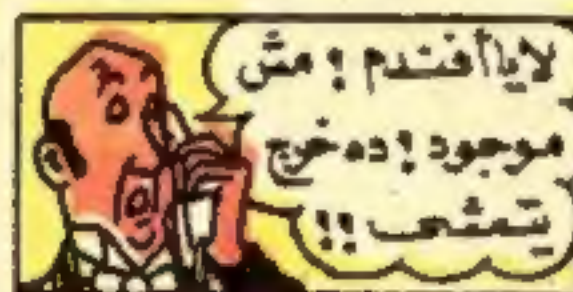
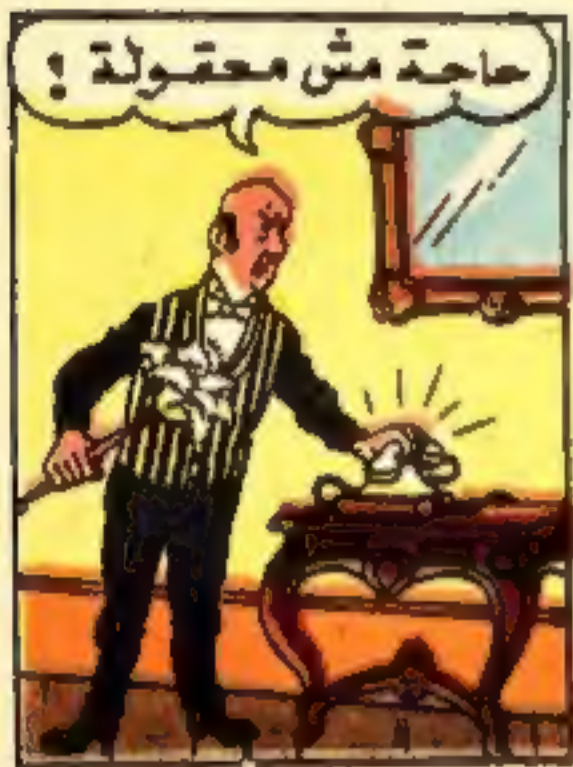




... وهكذا تبدأ حلقة جديدة
من مغامرات البطل المحبوب
(تم تم) وصديقه الكابتن «هادولك»



وعصابة
خطف برجل





خو... دی... ده



الصوت ده بيدل على
إن عاصفة ح تقوم
بعد شوية !

فعلا ! تعال بسرعة
نرجع البيت !



بوم ! بوم !

وكمان الدنيا ح تمطر !



ألف لعنة على العاصفة
طيرت أحسن برنيطة عندي !



برنيطتي ! الحق ! برنيطتي !



متشكرو يا نستو... ده
إحنا غرقنا خلاص !



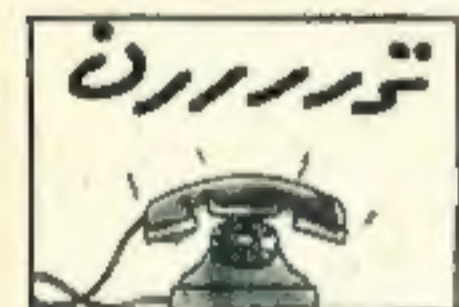
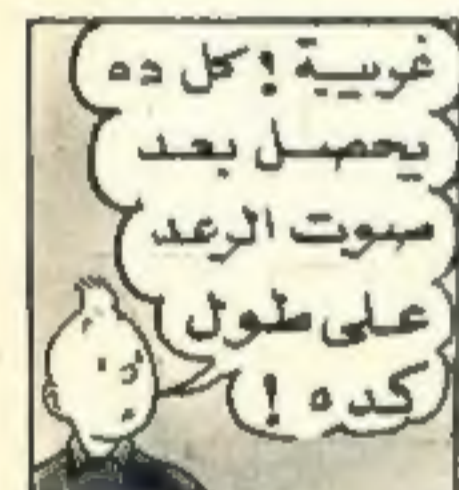
يا سلام على إخلاصك يا نستو !
شوفي حاي يقابلنا بالشمسية !

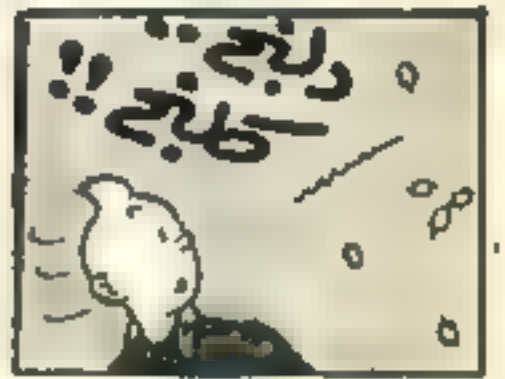


أما مقلب مبيع ! ده فيه
حد قاف بيراقيهم زلي !

ومن بعيد كان
هناك شخص
يراقبهم تم تم
ولهادوك...

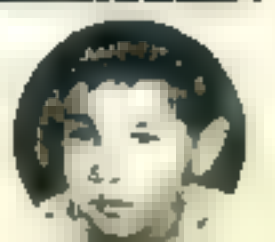






ترجم من يدعى الرطابة ؟ انظر الله القاد

مجدى شفيق



كان « ديمس » و « كراوبه »
و « فاطمه » و « طريهم » الى محطه
مصر لسفروا القطار الى الاسمر
فزاره حالهم ، وفتحوا المحصور
« فاطمه » بالكاد ...

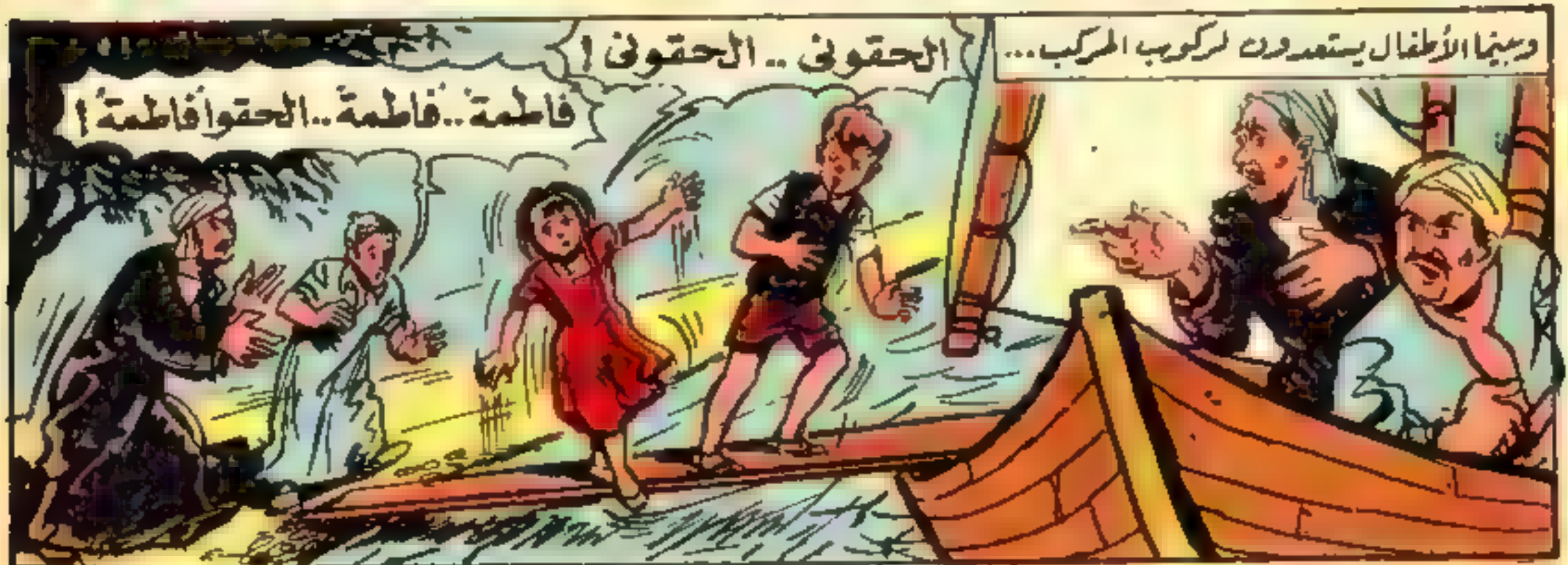
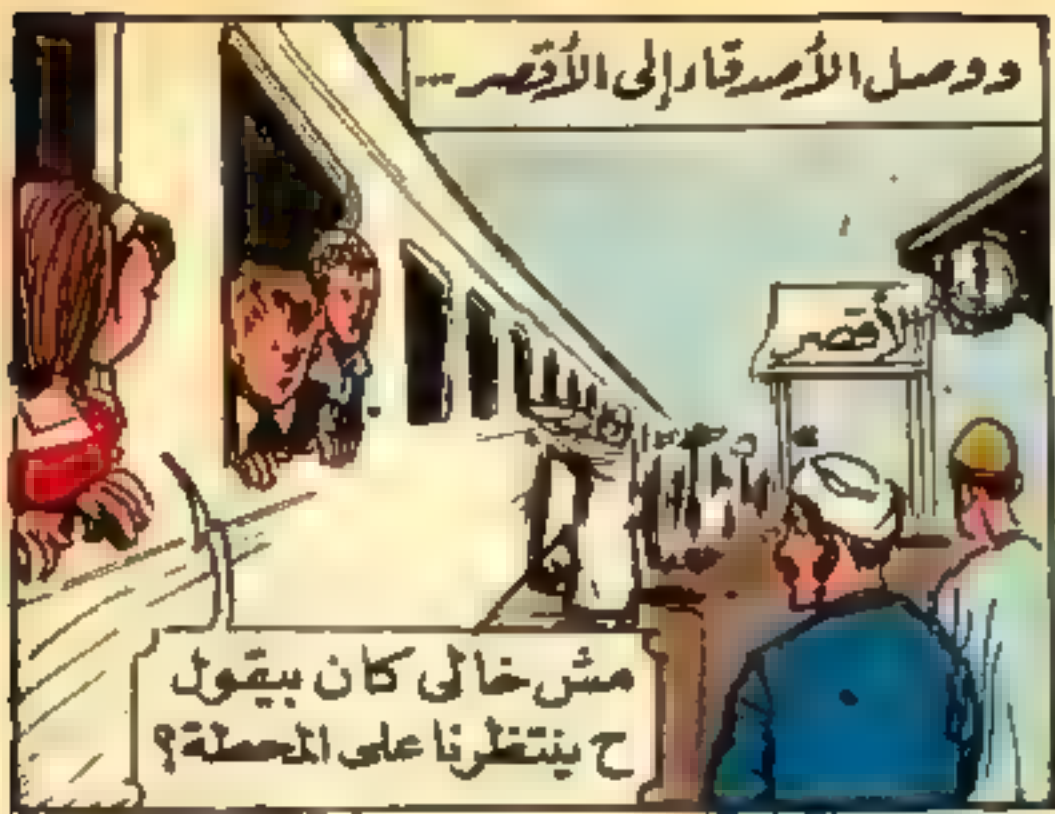
وانا مشح التقل من
هنا قبل ما تضحك!

ولاحاجة يادندش .. پس
 امی ح توحشنی لأن دی
 اول مرة أبعد فيها عنها!

لازم نسال قطرا المصيد
على رصيف نمره كام !

وَأَنَا حَاقِقُومُ أَهْمُ!

من فضلك القطر الى رايح
الأقصر على رصيف نمرة كام
رصيف نمرة أربعة يا ابني



هنا استلح "دندش" إنقاذ فاطمة "قبل أن تسقط في النيل؟" انظر إلى هذا القاصم

عصفورتي



ليست القلن التي تراها هي
مجرد نزع فنان .. أبدا ..
حلاقة الدفن تكلفني ثلاثين قرشا في
الشهر .. ومن أين لي بهذا
المبلغ ..؟ أنا لم أعرف إلا أن
الشهر به ثلاثون يوما .. لأنني
أعد الأيام .. أيامي منذ طردني
اليهود من بلدي .. هناك ..
هناك يا عصفورتي .. أنك
تمشي في أعماقي .. نحتك
هناك في الجبل خلف منزلنا
سلعة .. سلعة .. أنني أذكره
بعللي .. بقلبي .. بأهائي
وبدموعي .. أذكره .. وأذكر
ذلك اليوم المشنوم ..

أنهم .. دم .. دم .. أين ..
ألم .. موت .. اليهود ..
ولكن .. من هم اليهود يا أبي ..
من هم .. ولماذا يقتلون الناس
هكذا .. لماذا تركنا الدار ..
وبيارة البرتقال .. وعصفورتي
بأعلى الجبل التي لم اكملها
بعد ١٢

وكان علي أن أعيش ..
وتعيش معي أمي وثلاثة أخوة ..
فقد مات أبي .. بعد أن وصلنا
إلى مصر ، وكان علي أن أعيش ..
قال أبي لامي وهو على فراش
المرض ..

— افعل المستحيل من أجل
أن تعلمي واحدا من الأولاد ..
ولم يتعلم واحد فقط .. ثلاثة ..
واحدا في الهندسة ..
والثاني في التجارة .. وأنا ..
« مصطفى عوض الله الحلاج »
والطريق كان طويلا .. مضنيا ..
وليته يبقى مضنيا ، ولكن علي
أن أعود إلى فلسطين .. إلى



اسم اشيل

بدأ أمس ٧ مارس - احتفال أطفال قطاع غزة بعيد النصر
ويسمر العيد اسبوعا كاملا ، وبهذه المناسبة يسرنا ان نقدم قصته
تحية لاطفالنا العائدين يوم قريب الى ارضهم الى فلسطين

ساعود اليك

.. واذا بصوت ابي يصيح :
يا «مصطفى» .. يا «مصطفى»
اين انت ؟ واذا بأصوات تصرخ
هنا وهناك .. ما الخبر .. ما
الذي دهم الناس حتى تخرج
منهم هذه الاصوات .. المصفورة !
المصفورة لم تنته .. وقد
تراهنت مع «على» صديقي أنني
يمكنني أن أنحت عصفورة من
صخر الجبل قبل أن يأتي على
الظهر ..

- انت هنا يا «مصطفى» ؟
هيا .. هيا اسرع ..
- الى اين يا ابي ؟ الى
اين ؟ .. هل عجلت بالذهاب
الى عمتي ؟ .. هل جمعت
البرتقال مبكرا ؟ .. هل ؟
- كمالك يا بني .. لا وقت
للكلام .. لا وقت يا بني ..
على مهلك .. وقف .. وقف ..
- ابي .. ابي .. ها الذي
جعل هؤلاء الناس يرقدون
هكذا في الشوارع .. انهم ..

الحلاج في سطور

● طرده اليهود هو وعائلته
وكان عمره ٩ سنوات ..
● عمل في أكثر من عمل
(شبّال .. صبي جزار ..
قهوجي .. فلاح .. صبي حلاق
.. بائع جوارب .. الخ)
● كان يسكن في حجر فضيل
فوق سطح إحدى العمارات ..
حجرة من غير شيايبك ولا باب
.. ثم انتقل الى حجرة البواب
.. التي لم تعجب البواب !
● واصل تعليمه والتحق
بكلية العنون الجميلة وتخرج ..
● أقام معرضه الأول .. في
مبنى نقابة الصحفيين ..
● كل تمايله تفر عن كل
جزء من قضية فلسطين ..

دارنا هناك .. انني أكافح من
أجل بلدي بالبن .. بالنحت ..
الذي أجيد .. سأحاول أن
أطوف العالم بتمائيل .. أنظر
.. هذا يمثل الجوع ..
استوحيت .. لك أن تتخيل ..
ونحن هائمون .. جائعون ..
مشردون .. كنا نبحث عن مأوى
.. وطال بنا المسير ونفد ما
كان معنا من زاد .. وفحاة ..
إذا بنا أمام أرض مزروعة
بالذرة .. الذرة .. لم تكن الا

عيدانا .. ولك أن تتخيل ..
انها دقائق معدودة .. لم يبق
بعدها عود واحد بالارض .. الجوع
.. انظر .. انظر الى التمثال ..
وهذه .. اسرائيل .. وساند
الاستعمار اسرائيل لتعيش ..
لتحتل بلدي وتخفي اسمه من
الوحود .. ولكن هل تختفي ..
فلسطين ؟ أبدا .. أبدا ..
انظر الى تمثالي .. ها هو أنا
أعبر عن وجه اسرائيل الحقيقي
.. الوجه الذي من أجله ..
تقف كل القوى الاستعمارية
وراءه .. ان اسرائيل ها هي
الا حسر للاستعمار .. سلم
يسير عليه .. انظر الى تمثال
اسرائيل ..

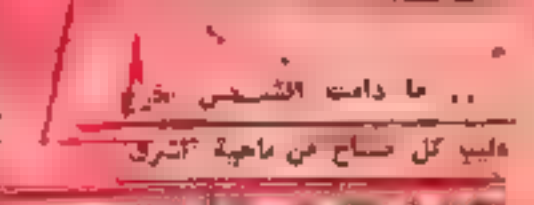
وهذا تمثال الحنازة ..
والزحف المشرّد انهم يسير ..
احسست أنهم سائرون في
حنازة .. جنازة بلدي .. بلدي
فلسطين .. ولكن لا بد لنا أن
نتصر .. بالقوة .. القوة
التي لا تلين كالصخر .. وهذا
تراه في تمثال «الدفاع»
انظر .. ثمن .. انها القوة
.. التصميم .. العزم ..
وبهؤلاء سنعود الى بلدي وسأعود
الى عصفورتي التي نحتها هناك
بالجبل .. سأعود اليها
لاكملها

« ١ . الابراشي »



انني أكافح من أجل بلدي بالبن ، بالنحت الذي أجيد . الحلاج

~~_____~~
~~_____~~

[illegible]

● وأثار لاقصر عترة
أصبها مصد الكرك وهو
شيد على مساحة ٩٠ فدانا وساه
المالك الاسم الخامسة عترة
٥٧٠ - ١٢٢٠ (م) وعهد
الملك المجرى الذي أضافه

معيد الاقصي وسدو امامه العديده
التي انشأها على يد
رحمة الله عليه

[illegible][illegible][illegible]

A photograph of the exterior of a large, multi-story building with a prominent central entrance and several windows. A group of people is standing in front of the building.

100

انتمى اطفاله اليها لانهم هم
دار الحضانة ذات ذلك

• إقامة دار للدراسة للطلبة
 • منحها هكترة وسوق
 • التوسع في الخدمات ذات
 الطابع الاجتماعي
 • وضع الكتب في شوارع
 المدينة ، وكذلك وضع طرود
 القربى المؤدى الى ولدى الملوك
 مع انوارها حصة في مايتار

• إقامة دار للدراسة للطلبة
 • منحها هكترة وسوق
 • التوسع في الخدمات ذات
 الطابع الاجتماعي
 • وضع الكتب في شوارع
 المدينة ، وكذلك رسم طرقات
 القربى المؤدى الى وادي الملوك
 مع انوارها حربية في ابيدار



الاهلى	١٩٥٠ - ٤٩
الاهلى	١٩٥١ - ٥٠
الاهلى	١٩٥٢ - ٥١
الاهلى	١٩٥٣ - ٥٢
الترسانة	١٩٥٤ - ٥٣
الاهلى	١٩٥٥ - ٥٤
الاهلى	١٩٥٦ - ٥٥
الاهلى	١٩٥٧ - ٥٦
(الاهلى - الزمالك)	١٩٥٨ - ٥٧
الزمالك	١٩٥٩ - ٥٨
الزمالك	١٩٦٠ - ٥٩
الاهلى	١٩٦١ - ٦٠
الزمالك	٦٢ - ٦١
الاتحاد السكندري	١٩٦٣ - ٦٢
ومن هذا البيان نعرف ان ستة اندية فقط تداولت الكاس فيما بينها ، ثلاثة من القاهرة وثلاثة من الاسكندرية ، وأن الاهلى فاز به عشرين مرة والزمالك عشر مرات ، وتنافس الناديان الكاس مرتين فيما بينهما ، وأن الكاس من عام ١٩٤٨ لم يخرج من القاهرة حتى عام ١٩٦٣ حينما خطف «احمد صالح» هدفين سريعين وخطف الكاس معه ، لرى من سيفوز بالكاس هذا العام ١٩	

فمسابقة كاس مصر هي اهم مسابقة يشرف عليها اتحاد كرة القدم عندما انشئت عام ١٩٢١ .. وهي المسابقة الوحيدة التي تشترك فيها جميع اندية الجمهورية « الممتازة والدرجة الاولى والثانية » ويجرى مبارياتها على نظام خروج المغلوب في مباريات من دور واحد .. اما في حالة التعادل فلا بد من احساب وقت اضافى حتى يخرج المغلوب وهيمابلى بيان للاندية الفائزة بالكاس :

الزمالك	١٩٢٢ - ٢١
الترسانة	١٩٢٣ - ٢٢
الاهلى	١٩٢٤ - ٢٣
الاهلى	١٩٢٥ - ٢٤
الاتحاد السكندري	١٩٢٦ - ٢٥
الاهلى	١٩٢٧ - ٢٦
الاهلى	١٩٢٨ - ٢٧
الترسانة	١٩٢٩ - ٢٨
الاهلى	١٩٣٠ - ٢٩
الاهلى	١٩٣١ - ٢٠
الزمالك	١٩٣٢ - ٢١
اولمبي اسكندرية	١٩٣٣ - ٢٢
اولمبي اسكندرية	١٩٣٤ - ٢٣
الزمالك	١٩٣٥ - ٢٤
اتحاد اسكندرية	١٩٣٦ - ٢٥
الاهلى	١٩٣٧ - ٢٦
الزمالك	١٩٣٨ - ٢٧
الترام	١٩٣٩ - ٢٨
الاهلى	١٩٤٠ - ٢٩
الزمالك	١٩٤١ - ٤٠
الاهلى	١٩٤٢ - ٤١
(الزمالك - الاهلى)	١٩٤٣ - ٤٢
الزمالك	١٩٤٤ - ٤٣
الاهلى	١٩٤٥ - ٤٤
الاهلى	١٩٤٦ - ٤٥
الاهلى	١٩٤٧ - ٤٦
الاتحاد السكندري	١٩٤٨ - ٤٧
الاهلى	١٩٤٩ - ٤٨



يقدمه : أحمد البراشي

الاهلى خاز بالكأس ٢٠ مرة والزمالك ١٠ مرات

بدأت مسابقة مباريات الكاس لعام ١٩٦٢ ، وهذه المناسبة رابت يا صديقى ان اسس عرض معك تاريخ هذا الكاس العظيم الذى تصارع عليه الاندية من ثلاثة واربعين عاما مضت ..

السياحون المبررة يراعون هذه الإرشادات بدقة ١١.

والجنوب الاندية وهما الد أعداء السياح
٦ - أتبع تعليمات المدرب ونعلاها بدقة ..
٧ - يجب مزاولة التمارين البدنية التي تساعد على تكوين جسمك كسياح ..



.. عليك مفادرة الماء فسورا لم اجلس في الشمس ..

٤ - لا تنزل الى الماء بعد حمام الشمس مباشرة ، انتقل الى الظل حتى تهدأ درجة حرارة جسمك .. ثم دش جسمك ببعض الماء .. وبعد ان اتق نفسك في الماء ولا يهتك ..

٥ - اعرف المكان الذى تسبح فيه .. من جهة العمق ونوع الماء .. ومدى نظافته .. وانت لابد ان تعرف ان مياه الحمامات التي لا تنظر لمدة أيام تسبب عدة امراض جلدية ومرغى الاذن

١ - لا تنزل الى الماء بعد تناول الطعام مباشرة .. انتظر ساعتين على الاقل حتى لا تسبب في اضطراب جهازك الهضمي ..

٢ - انظر حتى تهدأ ويجف عسرك ويزول تعبك .. بل ويستحسن اخذ «دوش» بارد حتى تتساوى درجة حرارة الجسم بدرجة الماء .. ثم الق نفسك في الماء ..

٣ - لا تسالغ في المدة التي تقضيها في الماء .. يعنى شوية شوية .. بمجرد شعورك بقشعريرة

ميك



أجمل هدايا

عيد الأم

عريشة بلاديك

لست الحبيب ..

أد سلسلة

مفاتيح لك !



مع عدد الخميس ١٩ مارس

العدد + الهدية = ٥ مليا



ابتقى!

ابتقى فتاة

اعدادى بمدرسة الجيزة الامدادية
وكان رئيسة فريق التمثيل بها ..
ايه رايتكم بقى .. ابع ؟



« منى رفعت » وعمرى ١١
اسمى سمى بس .. منهم ٥
سنتين فى التمثيل .. فى
الاداءة والليغزبون والسر
.. هويت التمثيل والقاء وأنا كنت
لسه صغيرة خالص قال يعنى امكبرت
قوى ! .. رحت « لاله فصيله »
وامسحتنى ونجحت ومن يومها وأنا
امتل فى برنامج الاطفال .. اول تمثيلية
لى .. آه .. افكرتها كان اسمها
احنا الجانوه .. ورحب الليغزبون
من اول يوم فى الفساحة ، واجرى فيه
٨ جنيه فى الساعة .. لكن انا نفسى
اطلع مذبة فى الليغزبون واقرأ بشرة
الاخبار .. يا سلام .. احب قوى
ابله « همت مصطفى » .. وعلى فكرة
سيت افول لكم انى انا فى سنة اولر

الوزن والطول

بحسبة بسيطة يمكنك ان تعرف
هذا .. هانى ورقه وقلما ، واحسبى
معى :

$$\begin{aligned} \text{الطول} &= 100 \\ \text{الطول} &= 150 \\ &= \frac{150}{4} \end{aligned}$$

واليك مثالا عمليا : لنفرض ان
طولك ١٥٨ سم ، فكون العنصية
كالتالى :

$$\begin{aligned} 108 &= 100 - 8 \\ 2 &= \frac{108 - 108}{4} \end{aligned}$$

فكون الوزن المناسب لطولك هو
 $56 = 2 - 58$

كيف اعرف ان وزنى مناسب لطولى ؟
هل يمكننى ان اصرف الاجابة على
صفحة ابسى ؟

تاه جمعى



ما هو اسمى ؟



هل (ما هو اسمى)

وتجيب

الحرف الاول فى سمينه
والثانى فى مدينة
والثالث فى يمامة

والرابع والخامس تنتهى بهما
الطيارة ..

واذا قلبت الصفحة تجدين اسمى
بالقلوب

حبة الرطل المسحورة



وتبع رايمم المراهبة



المسألة دي فيها سر...
المراهبة ده مش ممكن يدقع
جنيه كده ويس...
أنا لا بيد أفهم
لمسألة دي



جنيه دهب يا دايم...?
ما نقولش...!
دا هو معايا!
خدييه حتى!



وكاد رايمم يطير من الفرجة
وجريت مسرعا إلى والدته..



وكانت الشجرة تطلع
على بيت المراهبة..



وتساور رايمم شجرة الدوم..



...إلى أنه أتى وخلص راح...



... روح بيحت لي ولد يقول
أي جادك نو...



... ما افتحش بعينه...



علشان ما انشاش.. قال لي...
أشوي الديك زي ما هو...



أنا ما شفت! أبقى
أهتكري اللي قلته لك!





استطاع «دايم» ان يمسك بالديك العجيب فجر يوم
خرج فيه للصلاة . ونصادف مرور مراب كبير
فصرخ على « دايم » ثرك الديك بجنيه لعبنا
فعل « دايم » المبلغ وهو لا يكاد يصدق !

سيفايرومولا ، عبد التواب يوسف
للحنان ، لطيف وصفى



دمع دايم الحديث ...
وجلس يفكر فيما يفعله ..



وبدأت الزجاجة تنفد أدامر ندمها ...



كلمة السرة آى جادى نو



الى يغلب الشافى ينفذ أوامره ؟
طيب !



تلا عجب الهندوكت ؟
الاعبك !!



ده الولد الى بعته المراه
نلخصه ؟ يا شاطر .. يا شاطر



والله ضحككت عليك !



غلبتك . روح عند الشيل
املا حفنتك ميه وتعاك ؟
دا النهار بعيد خالص !



تري ما الزى يدبره دايم ؟



وأنا كمان المرة العجاية .. ح انصب

بكنوز الملك سليمان !

أنا خلاص حاشوف في حاجة غير التهريب!

التي يبعث من الشباك ده.. يشوف
منظاهر المدينة .. لكن في أعماق الغابة
(كل شيء زى ماهو ماتغيرش!)

كنز الشیخ؟ لا... دہائی بے عیش

أفي المنصب !

(ده گنز)

حقیقی!

۴۴؟ مکانہ فین؟

الكنز الحقيقي هو
كنز الشيخ !

وحيث يعيش الشيخ
سيالفاة في كوف
المجربة الفاضل
مع كنز العليم..

واللكتزده موجود في مكان كل الناس تخاف تروح لهم

هَيْتَ يَعْنِي أَقْرَبَ الْبَنَاتِ أَصْحَابِ السَّوَابِ الْمَحْمُودَةِ.

۵۵ حقیقی، والشبح حقیقی
أنا شفته بعيني !

هوذة الكنز الى يخليك غنى العمر كله !

هوده معقول؟ داکتر خیالی!

وفي كل الأزمينة حاول القراصنة والصوص
الوصول للكنز لكنهم فشلوا ...

فمن علي «نحو» المسيرة، و«رأس» النصاب وأدخلك
نحو الستة حث مسرعا على التمسك «نحو»



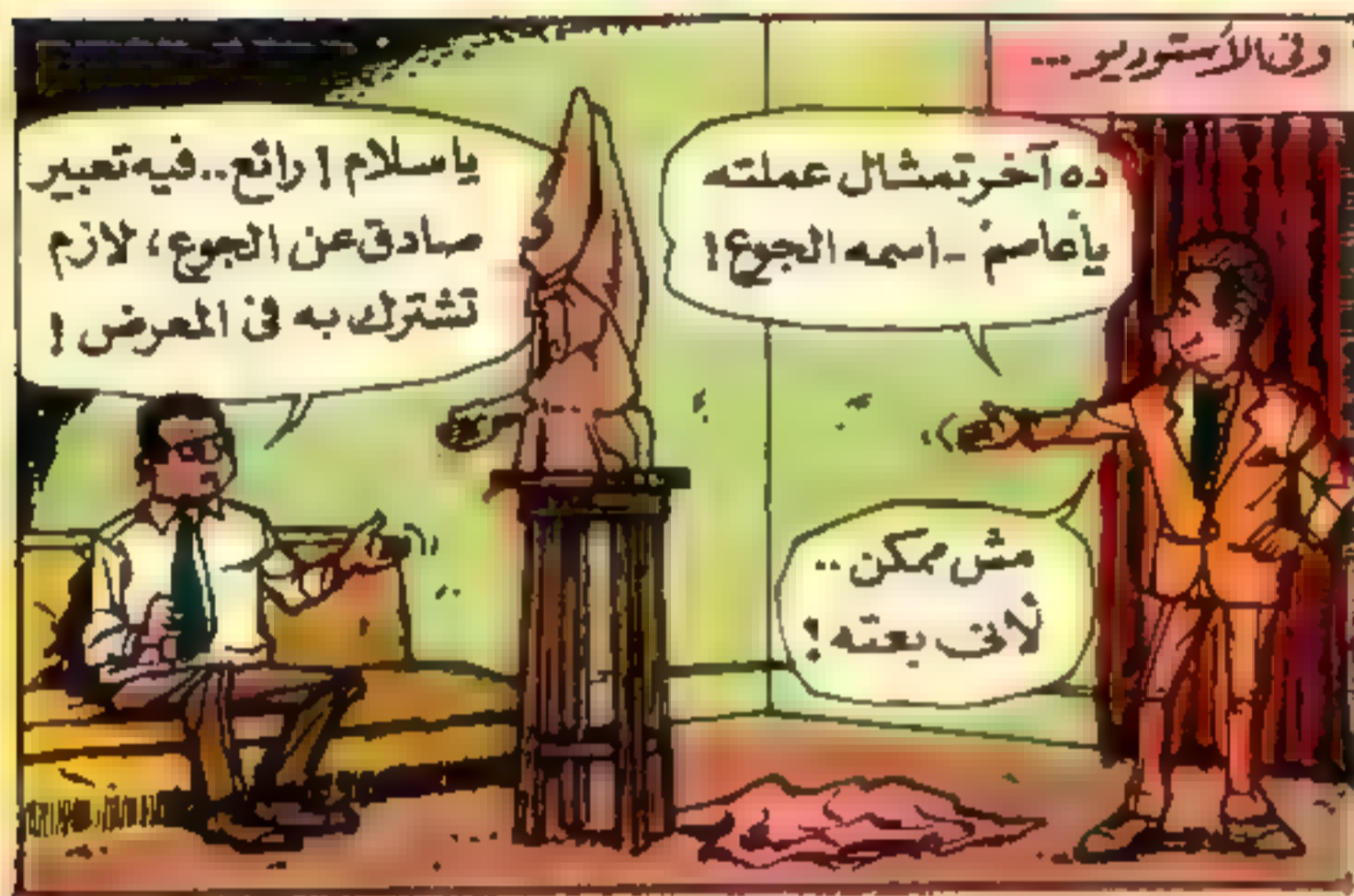
ماذا يقول الكتاب عن كنز الشيخ؟ انتظر راسد القارم

هذه علوي السد



اللاعب الخفي

أسامة
طاقية الإخفاء



اقتحم لسان شمسقة الجواهرجى « أبو الذهب »
أثناء غيابه لسرقة عاصمة الهراجا « تشيورا » النادرة
.. ولكنهما فوجئا بمسودة الجيسواهرجى فهربا الى
الدور الأسفل وكان مفرغتا لأحد المتسائلين .. وأخفى
اللسان الماسه في قم أحد التماثيل عندما سمعا صوتا

روصل اللسان إلى الباب الخارجى ..

يسرعة يا سليم افتح باب
الخروج ، النهار قرب يطلع !

الباب مش
عاوز يتفتح !

ليه كام دور لغاية
الدور الأرضى ؟

بسيطة خالص
هأبس !

يتعمل إيه هنا
انت دقو عنرك ؟
البواب !

بسرعة يا أخينا ، بلاش كسل ، شيل
الصندوق ده منلعه فى الشارع !

أمرك يا أفندم !

شرقت يا حضرة
المفتش .. إحنا
تحت أمرك !

وأنا مفتش الصحة
يافتش عليه !

أنا .. أنا
الزبال الجديد !

لقد دقت ساعة العمل
يا عم أسامة .. ها .. لها !

وفى اليوم التالى قرأ أسامة هذا الخبر ..

سرقة جريئة !
اقتفارا منغم ماسة فى العالم
الماسه ثمنها ١٠ مليون جنيه

البلغ الصانع : جوهري أبو الذهب
عن سرقة ماسة الهراجا : تشيورا .. من
خزائنه ، وكان الهراجا قد سلفها اليه
ليضعها فى خاتم ، وشن « جيسور »
يهد اليه الماسة !

وفى الشارع ...

ها .. ها .. تيجي تاخذ جوهرة
تطلع بصندوق زبالة !

استكت .. أحسن ..

تري كيف بيد أسامة البحث عن الماسة ؟ انظر الله هذا القادم

رفا سعد السيد

قف عندك!

هل تحب أن تصبح عظيمًا

مؤسسة «فرانكلين» للطباعة والنشر تتعهد بأن تقدم لك جوابًا لكل ما يدور في رأسك عن طريق سلسلة الكتب العلمية والتربوية والثقافية التي تضم كل جانب من جوانب المعرفة .

عنايب الكيمياء - حديقة الحيوان - الميكروبات - الصخور التي حولنا - الحرارة - الصحة - المطارات والطائرات - الأصوات التي نسمعها - التليفزيون - ما وراء المجموعة الشمسية .. وغيرها .. وغير هاتئذ المؤلفات تدفعها مؤسسة «فرانكلين» إلى المطبعة لتخرج اليها كتبًا أنيقة في طباعة فاخرة مزودة برسوم وصور ملونة .. كل هذا لأن مؤسسة «فرانكلين» مؤمنة بك كقارئ تريد أن تعرف كل شيء يدور حولك في هذه الدنيا ..



سلسلة كتابك الأول عن ..

.. ووجدت مؤسسة «فرانكلين» مدى اندفاع الاصدقاء للحصول على المؤلفات التي تنشرها .. ولما كانت المؤسسة تعمل من أجلك أيها الصديق العزيز .. فما هي سلسلة : كتابك الأول عن ..

١ - الميكروبات ٢ - السرطان ٣ - الثعابين ٤ - العوميات ٥ - الزواج ٦ - الحشرات

وتجد فيها المعلومات القيمة ببساطة ووضوح الناشر : دار المعارف

الحب يا صديقي الراسخ «متروك» مسع والدك أو والدتك أو أخيك أو أختك لتجد الكتاب الذي تريده .



سلسلة الف باء ..

وفر سؤالك وحيرتك ، فربما كان الشخص الذي تسأله لا يعرف كل شيء عن الموضوع .. افتح الكتاب وستعرف .. وسلسلة «الف باء» مهمتها أن تقدم لك المشكلة وتشرحها وتبسطها ، فضلًا عن أنها تشركك معها في التجربة حتى تصل إلى النتيجة .

١ - تجارب علمية ٢ - المنارل ٣ - فصول السنة ٤ - القمر والشمس والنجوم ٥ - الصحة ٦ - الوقت ٧ - الأصوات التي نسمعها ٨ - الأقمشة ٩ - وسائل الانتقال ١٠ - صفار الحيوانات ١١ - المطارات والطائرات ١٢ - الأسكيمو ١٣ - نباتات ترفها ١٤ - الهواء من حولنا ١٥ - الديناصور ١٦ - الحشرات ١٧ - نحل العسل

الناشر : دار النهضة العربية

سلسلة العلوم المبسطة

... وهذه سلسلة أخرى .. عنايبها «العلوم المبسطة» .. وهي مبسطة بالفعل ووضعت لها صور ملونة .. هل نجرب .. جرب .. واحكم .

١ - حيوانات ترفها ٢ - الحرارة ٣ - الكهرباء ٤ - الضوء ٥ - جسمك والآلة ٦ - حيوانات ما قبل التاريخ ٧ - الكائنات الحية ٨ - الجاذبية الأرضية ٩ - مجتمع الحشرات ١٠ - الصوت ١١ - القناتيسيا ١٢ - الأرض الزراعية ١٣ - فلنسال رجل الارصاد الجوية ١٤ - ما وراء المجموعة الشمسية ١٥ - أقرب الجيران إلى الأرض ١٦ - الأشجار والشمارو البذور ١٧ - الآلات ١٨ - الطيور ١٩ - العلماء وأدواتهم

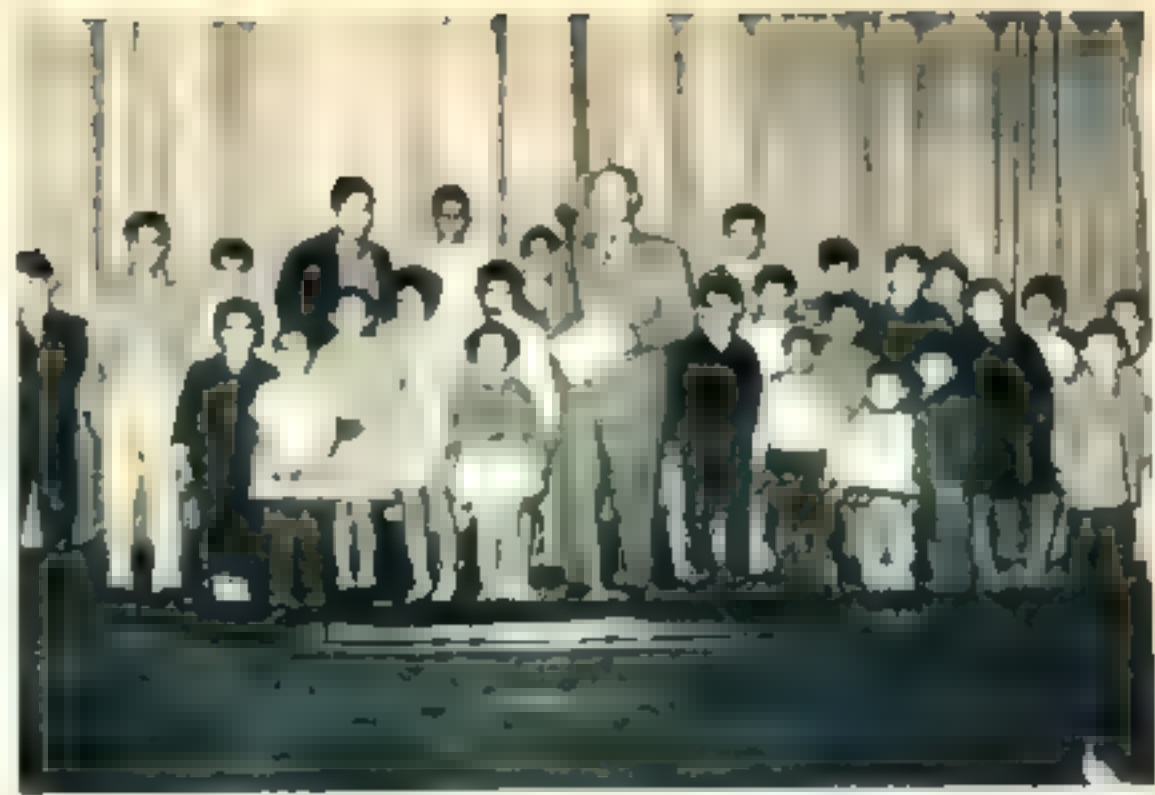
الناشر : دار المعارف

الاعدادية ومن في مستواهم ... وتشرح لهم بالعبارة السهلة والرسوم الواضحة دقائق النظريات العلمية المعقدة ، تقودهم خطوة خطوة الى تفهم هذه النظريات .

صدر منها حتى الآن

- ١ - الصخور التي حولنا
- ٢ - قصة النهر
- ٣ - الشمس والقمر - والنجوم
- ٤ - قصة الكهرباء
- سيصدر قريبا
- ٥ - الاقمار الصناعية في الفضاء
- ٦ - قصة الإرغاء

الناشر : مكتبة الانجلو



الآلاف الاطفال يذهبون كل يوم جمعة للحصول على نسخ من كتب مؤسسة « فرانكلين » المسماة ..

سلسلة كل شيء عن

لقد ولد علم الكيمياء يوم أن قدح الانسان الاول الحجر محاولا بعث أول شرارة من النار ، فأثارت فضوله فراح يبحث ... ترى ... هل تختلف الموضوعات التي كان يبحثها جدك الاول عن التي يبحثها علماءنا الآن ... أم هي سلسلة متصلة من البحث ومحاولة الوصول الى الحقيقة ؟؟

في كل شيء عن ..

- ١ - كل شيء عن ... الراديو والتليفزيون
- ٢ - كل شيء عن ... عجائب الكيمياء
- ٣ - كل شيء عن ... السحرا
- ٤ - كل شيء عن ... النجوم
- ٥ - كل شيء عن ... الاقمار الصناعية ولسان الفضاء
- ٦ - كل شيء عن ... الجو ونباتاته
- ٧ - كل شيء عن ... المنطقين المتجذبتين
- ٨ - كل شيء عن ... جسم الانسان
- ٩ - كل شيء عن ... الحضرات
- ١٠ - كل شيء عن ... البراكين والزلازل
- ١١ - كل شيء عن ... الطيور

الناشر : دار المعارف

سلسلة تعال معي الى

وأنت في مكانك ... على مكتبك بحجرتك ... في فناء المدرسة ... في حديقة مع دفة الشمس ... ستصبحك سلسلة : « تعال معي الى » ... الى كل مكان تحب أن تزوره ..

- ١ - القبة ٢ - المطار ٣ - مركز المطاوع ٤ - مكتب البريد
 - ٥ - احسبني الصداقة ٦ - التليفزيون ٧ - حديقة الحيوان
 - ٨ - البلاستيريم ...
- لك هي موضوعات الكتب التي صدرت حتى الان وتقوم بنشرها مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة « فرانكلين » ..

سلسلة العلم خطوة ... خطوة

سلسلة جديدة من الكتب تقدمها مؤسسة فرانكلين ... وهي تهديها الى تلاميذ المدارس

... وبعد يا صديقي الصغير ترى ما الهدف الذي جعلني أقدم لك هذا العرض الكبير للمكتب التي تقوم بنشرها مؤسسة « فرانكلين » ... لقد ضحيت بهاتين الصفحتين وأنا مطمئن النفس ... هادئ البال ... لانك في حاجة الى المعرفة ... والى القراءة ... ويمكنك أن تسأل كل من تتق به ... القراءة هي الطريق الى ... المظلة ... والى المجد ... اقرأ ... اقرأ ... اقرأ ولا تضيع وقتك الثمين

وها هي مؤسسة « فرانكلين » تعمل من أجلك ... وتقدم لك كتباً لا بد أن تقرأها .

ملحوظة هامة :

نسيت أن أقول لك كيف تحصل على نسخة من هذه الكتب بدون دفع فلوس ... تستطيع أن تحصل على نسخة منها كل يوم جمعة او احد في الحفلة الصباحية للأطفال بسيما مترو ...

الصخور التي حولنا

من تأليف هاريس



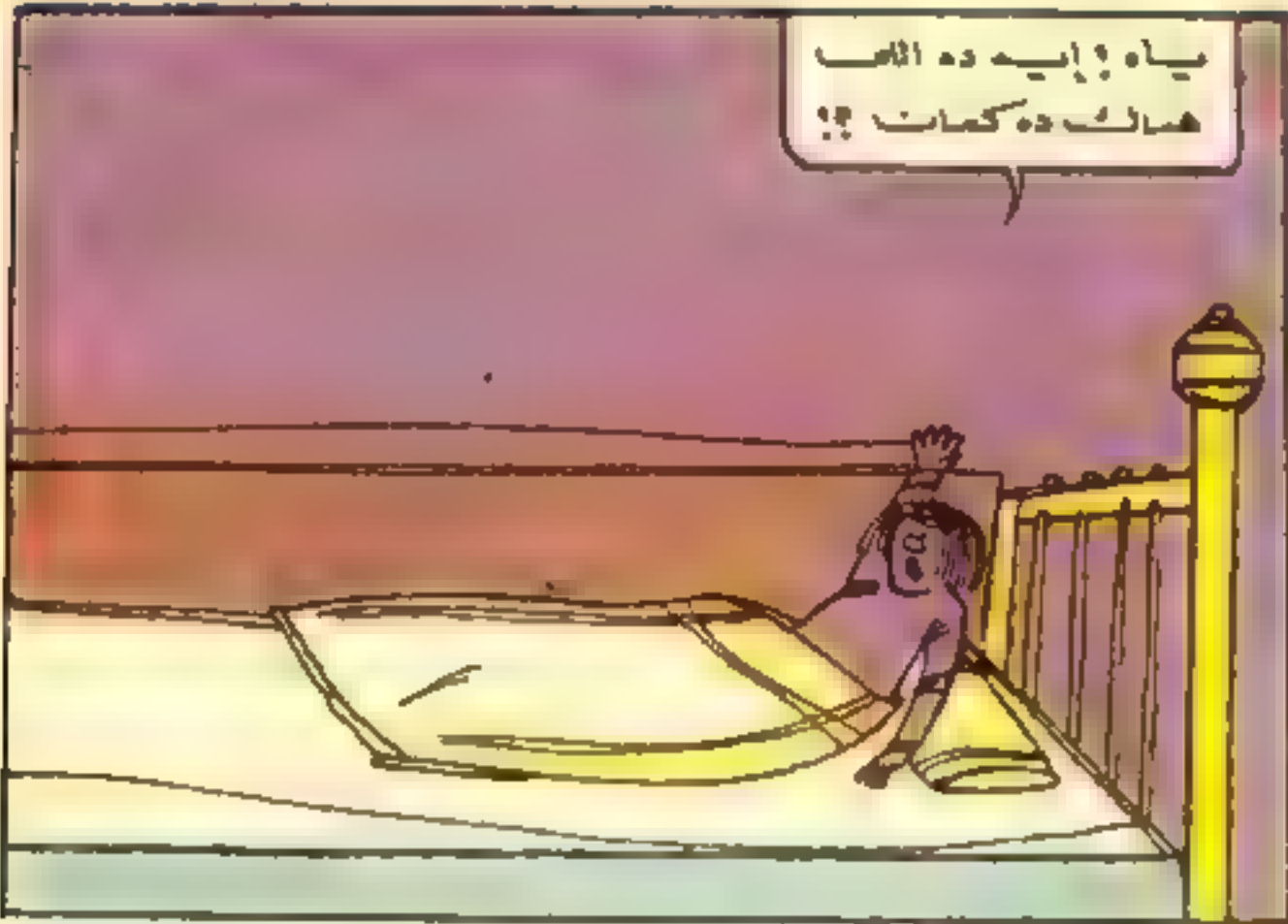
سيناريو ومحوار: بنية الباي

للحنان: عدوى زرق الله

جاليفر



يااه؟ اييه ده الاله
هالك ده كمات؟؟



وقب المساء أعدت زوجة الفلاح
لجاليفر الفراش لينام ..

الناس دول طيبين خالص رغم كل
المحارث الاله جعلت لي معاهم؟



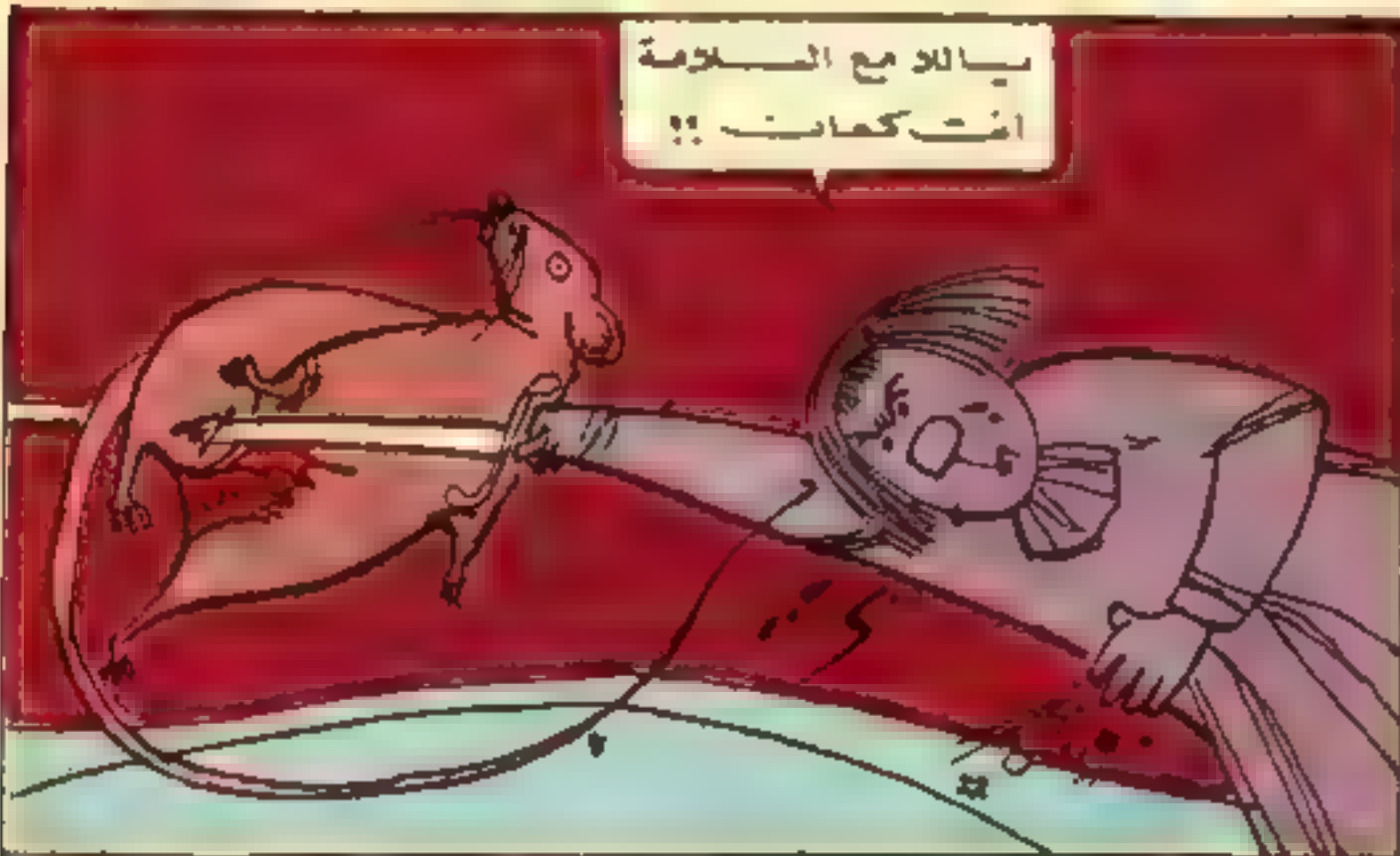
مفيش فير
إف أماركم؟



حرام عليكم؟ أتاح ألاقها منيت والامنيث؟



ياللا مع السلامة
أنت كمات؟؟

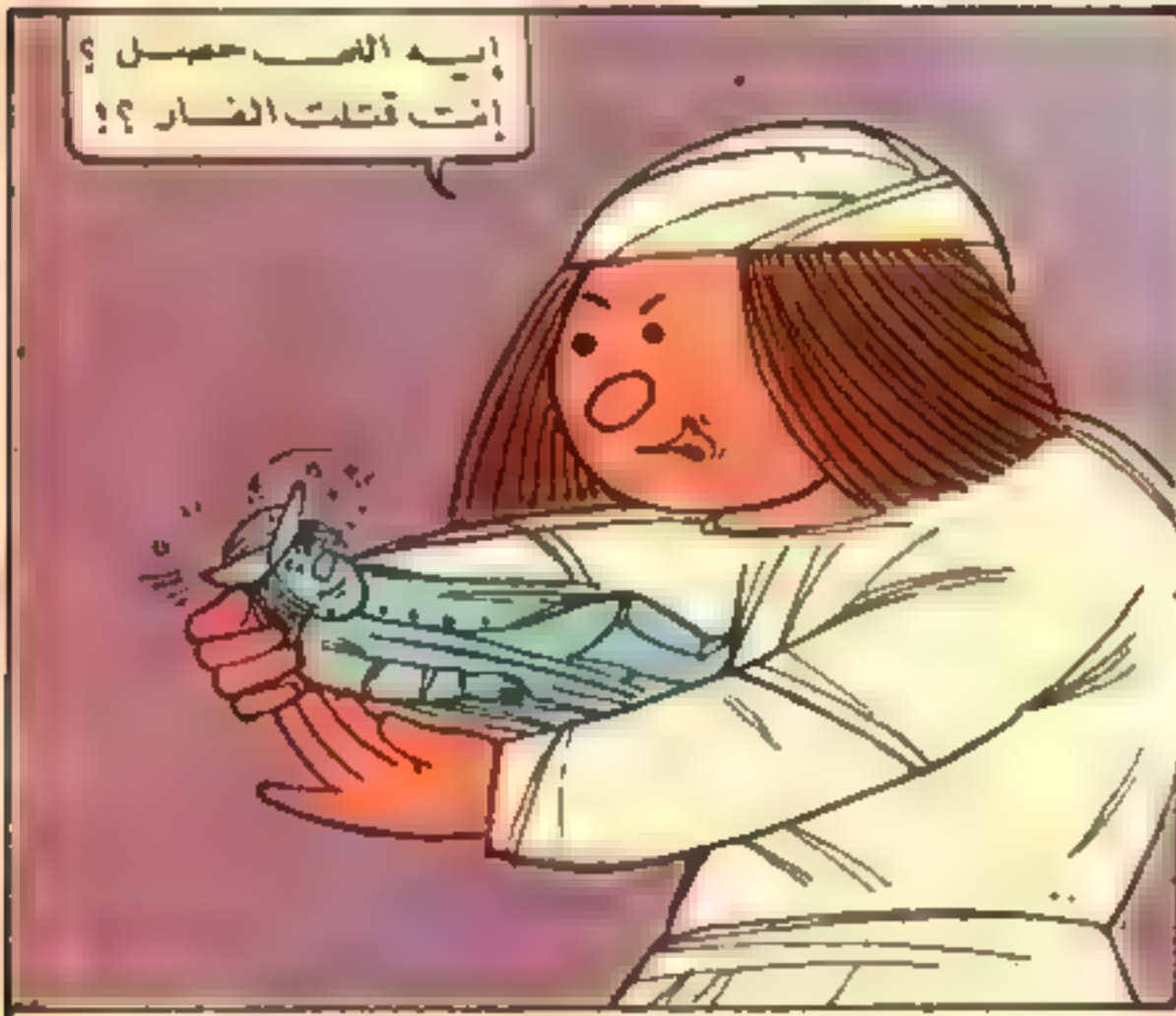
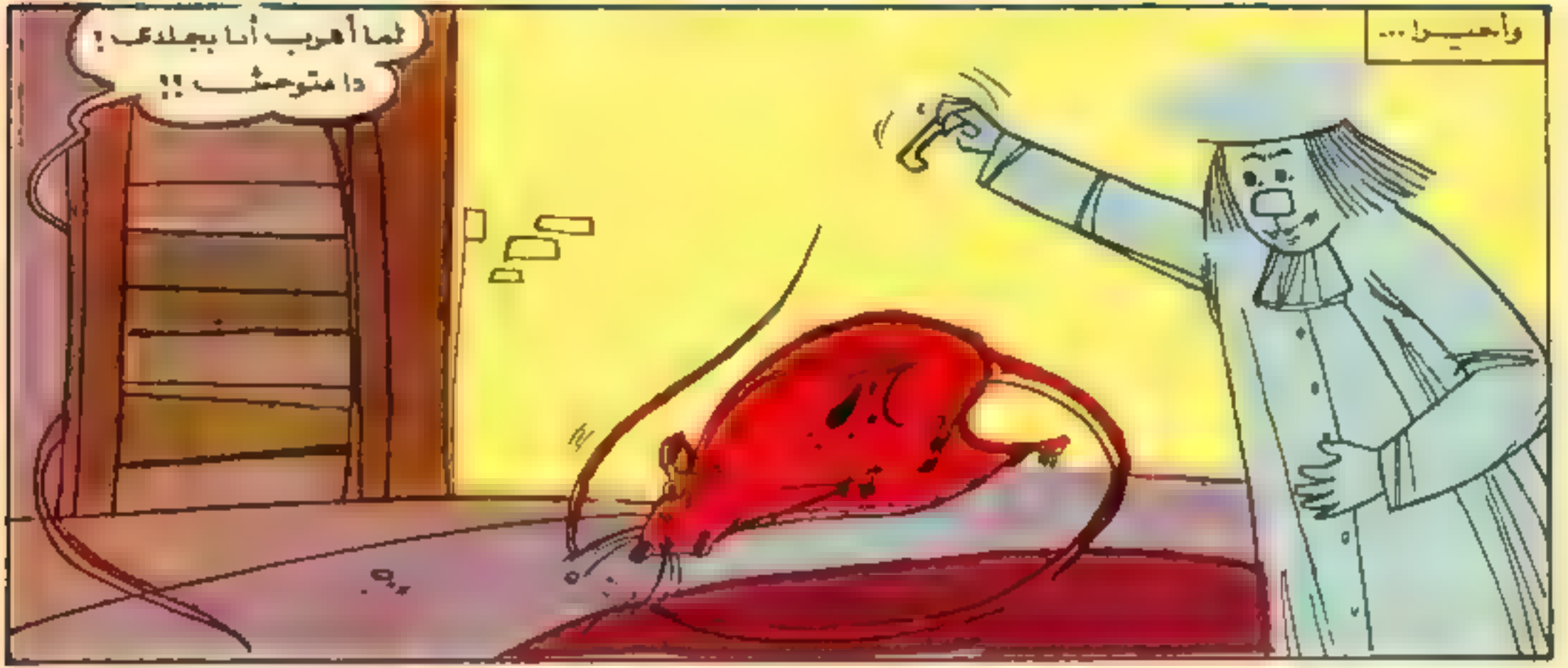


وحضرتك عاوز
مع اييه؟





غرفت المركب التي كان يركبها « جاليفر » ، وألقى
به الموج على شاطئ أرض مجهولة شحيها من الملائكة
وعثر أحد الفلاحين على « جاليفر » في أحد الحقول
فعمله آتى بيته ...



جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



إشراف ماما ليخ

خير الأسبوع
تقيم مدرسة النصر بعصر الجديدة
حفلا تكريما « لأعضاء نادي « نشر
الرحمة بالحيوان » ، وسوف
يتنكر كل عضو في زي أحد
الحيوانات « بطة ، قرد ، كلب ،
أسد ، زرافة .
فكرة الحفل رائعة ، وفكرة نادي
نشر الرحمة بالحيوان في مدرسة
اطفال أكثر روعة .

مدرسة الأمم المتحدة

مشكلة .. كانت مشكلة وتم
حلها .. أنت تعرف أن مناب
الدبلوماسيين من جميع بلاد العالم
يعملون في الأمم المتحدة .. طعا
عارف أن الأمم المتحدة هي بمثابة
المحكمة التي تقسم ممثلين من جميع
أنحاء العالم مهمهم المحافظة على
السلام .. وكانت مشكلة هؤلاء
الدبلوماسيين ، في أبنائهم .. وكيف
يتعلمون .. أن أدماجهم في صفوف
المدارس الأمريكية العادية يعني
أنهم سينسون لغة بلادهم ولقوميتهم
.. وكان الحل .. إنشاء مدرسة
يلحق بها أبناء الدبلوماسيين مع
تقسيم المدرسة إلى أقسام مختلفة
حسب المناطق .. يعني البلاد التي
تتكلم بالعربية لها فصولها ، وكذلك
الهندية والأوروبية والعنصرية
وغيرها .. وذلك إلى جانب مواد
عامة تدرس للجميع ...
ويؤكد لك مدير هذه المدرسة
أنهم يعملون على التزام القانون
الأساسي للمدرسة وهو .. « أن
تحافظ المدرسة على شعور الاعتزاز
والمعرفة في نفس كل طالب بحضوره
وثقافة بلاده .



سجيات قسبة

منتصر السويقي

بطل أوبرا الأطفال

اسمه «منتصر السويقي» وعمره 11 سنة وهو تلميذ بمدرسة
« على مبارك » الابتدائية .. دعاني لزيارته بالأداعة .. وذهبت إليه
.. وحضرت تسجيل تمثيلية يقوم هو بطولها لبرنامج «أله قصيلة»
.. وكان رائعا ..

و «منتصر» محبوب جدا من زملائه وزميلاته ، وهو مرح بطبعه .. حاضر
النسبة .. ورغم هذا فإن زملاءه يحبون دائما أن
تكشوه في الكلام لأن كلامه خلوق كما تقول زميلته «نادية أبو السمود» !
انني اتوقع لـ «منتصر السويقي» إذا استمر في التمثيل أن يكون من
ممثل الصف الأول في بلادنا .. أنه يعيش في دوره .. يمثل ..
وكانه لا يمثل .. ولعل هذا هو السبب الذي جعل المسئولين
يختارونه ليقيم بطوله أول أوبرا للأطفال تمثل في بلادنا .. أن
«منتصر» يقول أنه يعبر بدوره في أوبرا الأطفال ويرجو أن تعد أوبرا
جديدة ليقيم هو أيضا بطولها لأنه أصبح خيرا في المسائل التي
ذي دي ..

وقد تتعجبون لمنتصر .. أن منتصر لسانه الدغ، ينطق الراء
«غين» .. وهو لا يحاول أن يصلح لسانه .. أنه سعيد بالفن ..
يقول أن الفن تجسده طبيعيا جدا ..



اقتراح

بحق مجلة «سمر» قد بلغت من
الرفى والقدم مالم تلمه أي مجلة
أخرى للكبار أو الصغار ، وأنى
أرجو من المسئولين زيادة عدد
صفحات المجلة حتى تتناسب مع
اسمها الذي أصبح غالبا ، وفق
الله محرري المجلة ، ونمينا
لمجلتنا بالتقدم دائما ...
كمال الدين محمود فياض
كويرى القبة ..
تحية شكر لك من أسرة تحرير
المجلة ، واملنا كبير أن نحقق
اقتراحك اللطيف في يوم قريب .

أروع هدية يقدمها
الشمير

كريمة مطاوفي



مع العدد القادم

١٥ مارس ١٩٦٤

الشمير ٣٠ مليما

ماذا يحيرك؟
ماما البنت



من : شقيقتي في السادسة من العمر ، ضعيفة في الاملاء ، حاولت ان اعطيها كل يوم قطعة املاء ولكن بلا فائدة .. ماذا افعل
لبنى فؤاد

ج : استمري في اعطائها الاملاء مع توضيح اخطائها بهدوء وبطريقتك اللطيفة ، فلا تنسى انها ما زالت صغيرة ، وعلى اول السلام ، كما ان القراءة ونقل ما تقرؤه يساعدها كثيرا في حفظ الكلمة .. اطلب منها ان تكتب كل كلمة تخطيه فيها عشر مرات او اكثر حتى تحفظها .

من : اشكو من انتفاخ في الجفون عندما استيقظ

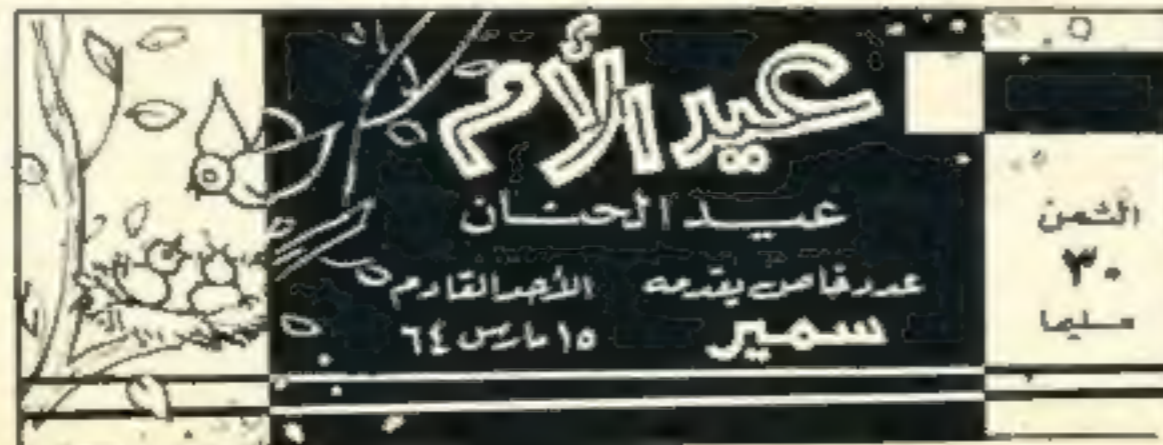
ج : حلل اولاً بولك فلماذا كان خاليا من الزلال فهذه الظاهرة لا تعلقك ، اذ انها حينئذ لا يكون لها دلالة مرضية وتكون راجعة الى تجمع السائل اللعائوي في الجفون اثناء النوم لعدم حركة الجفون في هذه الاثناء .

صورة الفدوة الأخيرة

فريق نادي الطيران

الواقفون « من اليمين » : عصام طابيل ، المنزلاوي ، سعيد نيتي ، مصطفى درويش ، جلال النادي ، علي محمود .

الجالسون « من اليمين » : بشارة ، حسن عبيدة ، حسني عبيدة ، ابراهيم حسن ، ابراهيم سعيد ، خير



أزيائنا الشعبية



صبياد
عن

الاسكندرية

.. وهذا زي شعبي .. من الاسكندرية، الميناء الاولى للجمهورية العربية المتحدة، واحد الموانئ الهامة التي تقع على شاطئ البحر المتوسط .. وفي الصيف يلعب الناس من كل البلاد الى الاسكندرية ليستمتعوا بشواطئ الاسكندرية وجمال الاسكندرية وجوها النعش .. واسم الاسكندرية يرتبط باسم « الاسكندر المقدوني » فقد سميت باسمه .. وتاريخ الاسكندرية حافل .. وسنعرف كل شيء عن هذا البلد في سلسلة تحقيقاتنا الصحفية عن المحافظات ..

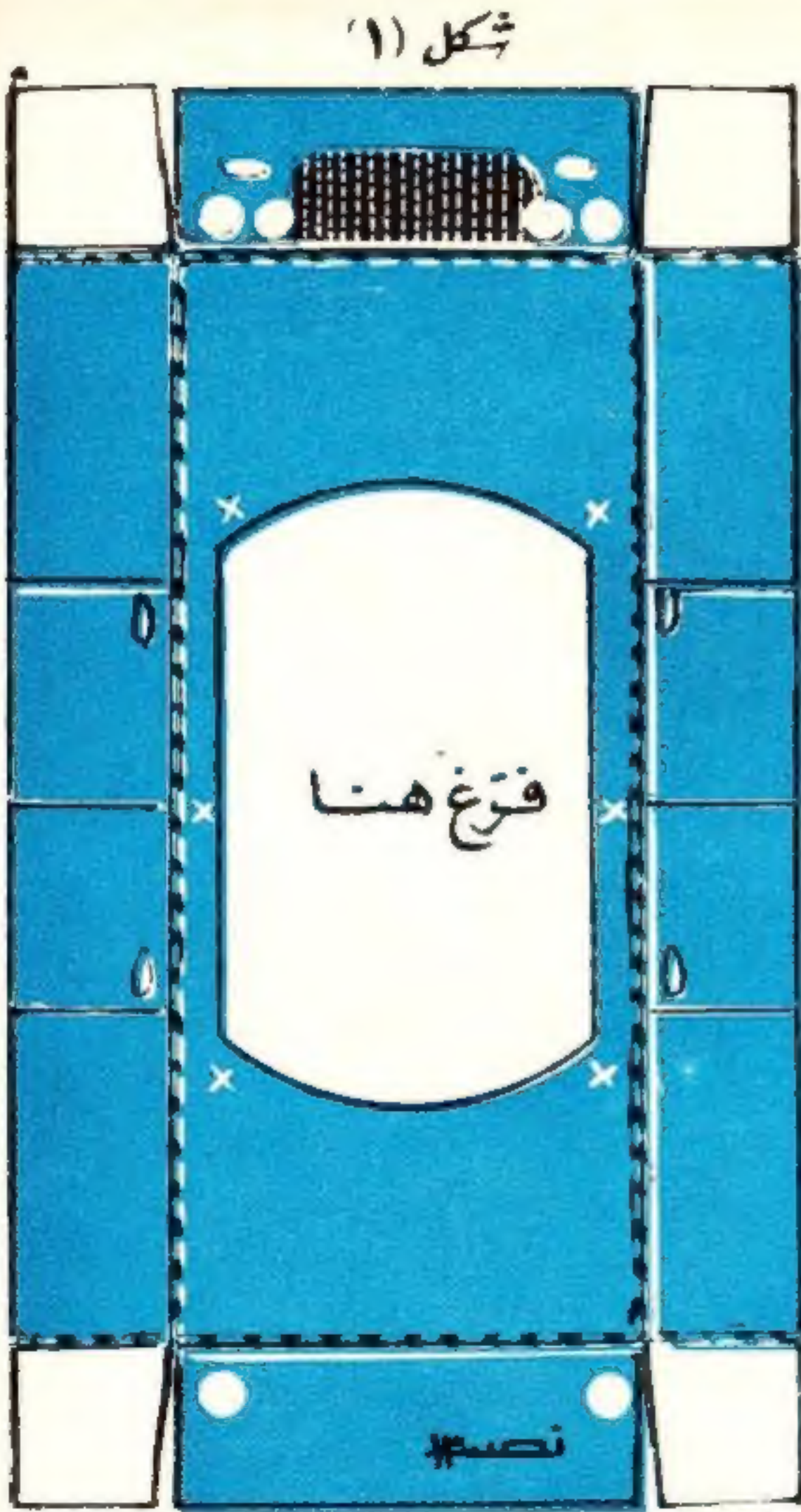
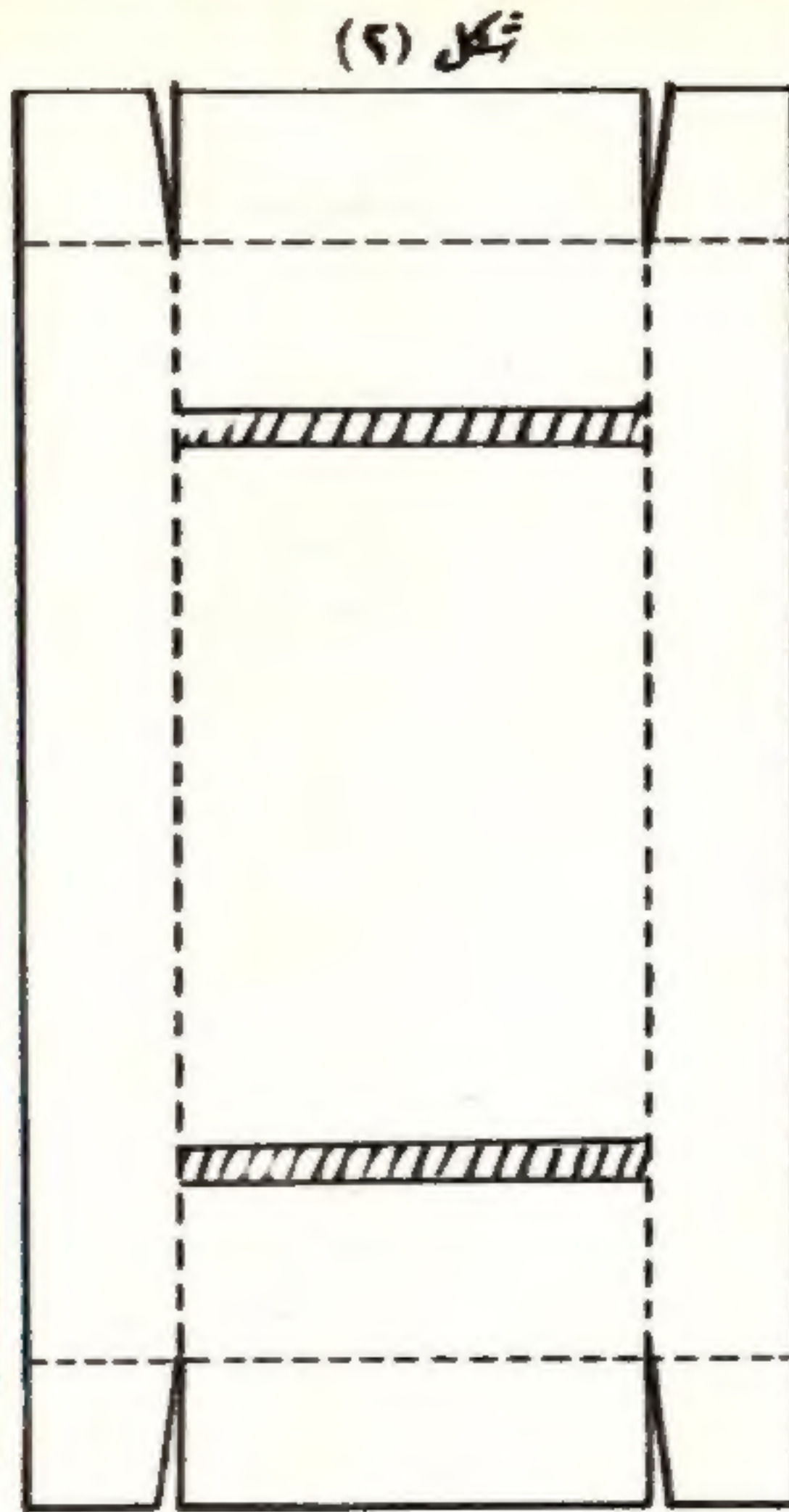
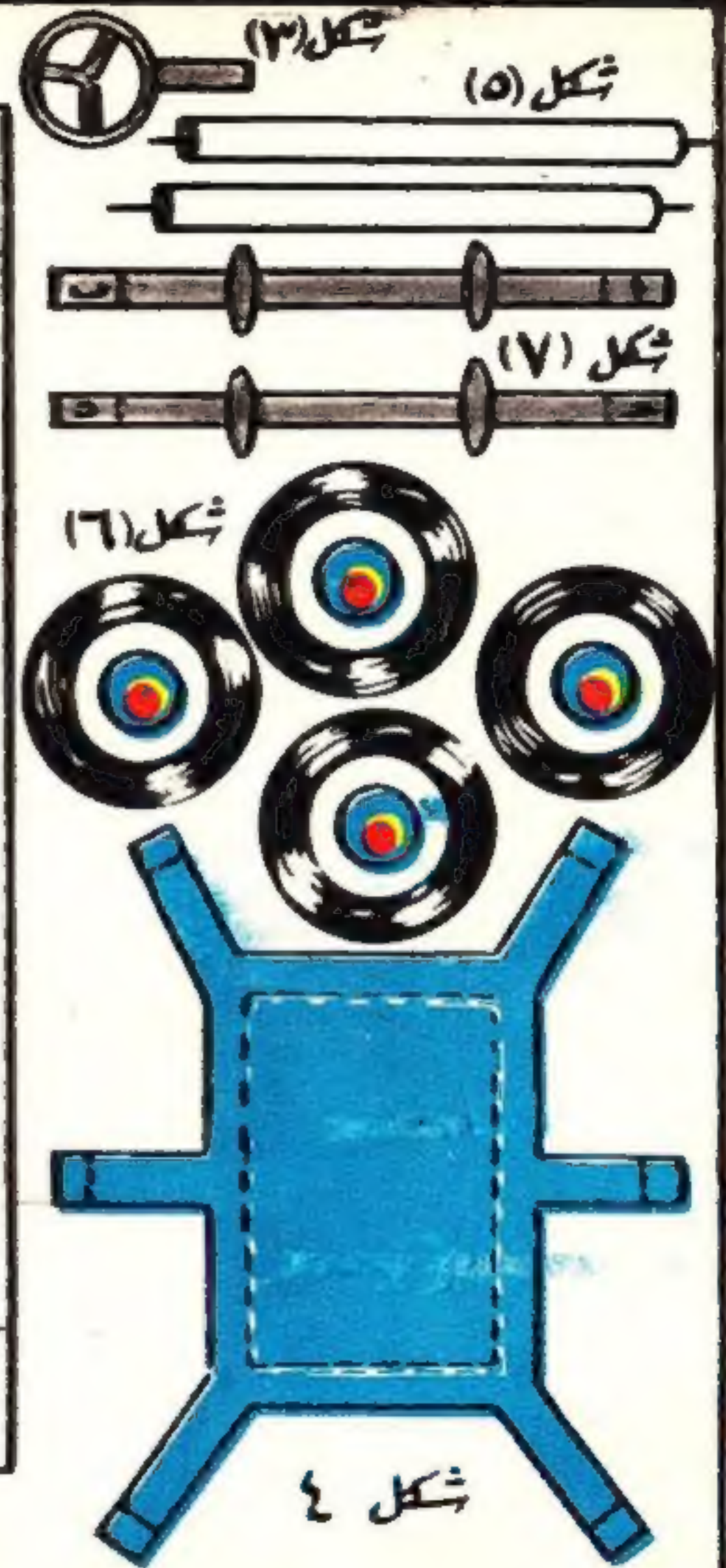
ومن هنالك اخترنا لك هذا الزي وهو يتكون من :

— سروال طويل من الصوف الاسود — فانلة — صدري — طاقية وشال « ويلف هذا التسال احيانا حول الوسط و احيانا يلف حول الراس كما هو واضح في الصورة »

والى اللقاء يا صديقي مع زي شعبي اخر ..

فريق النادي الطيران : تصوير محمود عارف





هدایا سامی عربیہ نصر ۱۳۰۰

www.arabcomics.net



thebaby pirate